

Santa Cecilia, Patrona de los músicos

JAIME AGUILAR HORNOS
Coronel de Aviación

SE conoce con la denominación de «antífona» a «un breve pasaje, tomado por lo común de la Sagrada Escritura, que se canta o reza antes y después de los salmos y de los cánticos en las horas canónicas y guarda relación con el oficio propio del día».

Pues bien, reza la primera antífona de vísperas, del día dedicado a la festividad de Santa Cecilia: «al son de músicos instrumentos, la virgen Cecilia cantaba en su corazón cánticos al Señor». Aunque desposada contra su voluntad se mantuvo virgen, convirtiéndose a la fe a su esposo Veleriano y a su cuñado Tiburcio. Fue degollada, después de otros intentos, tardando en morir tres días. Según piadosa tradición, Cecilia cantaba y tocaba con el órgano alabanzas a Dios, de ahí que los músicos la tengan por su patrona.

PATRONA DE LA MUSICA MILITAR

El día 22 de noviembre de 1994, festividad de Santa Cecilia, tuvo lugar en la pequeña, pero recoleta Plaza de Armas, del Acuartelamiento del Grupo del MACEN -conocido popularmente por el «Acuartelamiento de la Casa de Campo»- un acto dedicado a homenajear a la Banda y Música del Mando Aéreo Central, que como otros músicos festejaban su propia Patrona, aunque estos por primera vez.

Hasta hace poco tiempo esta Música pertenecía al Ejército del Aire y como un miembro del mismo no tenía más Patrona que la del propio Ejército, común para todas las Armas, Cuerpos e Instituciones, es decir Ntra. Sra. de Loreto, pero a partir de pasar a formar parte las músicas de los diversos Ejércitos de los Cuerpos Comunes del Ministerio de Defensa, dejó de estar integrada en el Ejército del Aire, por eso el Coronel Jefe del Grupo del MACEN, Francisco Morales Izquierdo, previa solicitud del corres-

pondiente permiso al jefe de la Región para homenajear a la Música, que aunque se le ha sustituido el rombo gris con el emblema de aviación que en el centro llevaba la lira por una simple lira, ya que por conceptos de principios de uniformidad conservan todavía el uniforme gris del Ejército del Aire.

La música del MACEN, la Banda de Aviación -como popularmente se le denomina- tiene por misión principal la rendición de honores a Jefes de Estado y de Gobierno, así como a aquellas personalidades que por su categoría o rango les corresponde. Toman parte, además, en actos como Juras de Bandera y desfiles, así como festivales de música militar o de carácter civil.

Su director es el teniente coronel José María Buján Torices, leonés de nacimiento, de una profunda formación musical, que ingresó en el cuerpo de directores

pasó revista a las fuerzas del Grupo.

Durante la celebración de la misa la Música dirigida por el teniente Diego Cano Cabello interpretó «Misal Peer Gynt» de E. Grieg. Finalizada la misa el Coronel Jefe del Grupo pronunció una alocución en donde puso de relieve que la Música había pasado a formar parte de los Cuerpos Comunes de la Defensa pero que por su participación con la escuadrilla de Honores y convivir en el Acuartelamiento del Grupo es una unidad más del mismo, integrada en el Ejército del Aire, pero que por las especiales condiciones merecía el homenaje de su Patrona.

Por último, toda la formación y asistentes entonaron el «Himno del Ejército del Aire» y se cantó «La muerte no es el final». Se rindió culto a los caídos, depositando una corona al pie del monumento mientras la Banda y Música interpretaban el toque de «Oración».



La Música del MACEN, dirigida por el teniente Diego Cano Cabello, durante el acto.

del Ejército del Aire, haciéndose cargo, con el empleo de teniente, de la Música de la Academia General del Aire y desde 1983 de la actual música del MACEN.

EL ACTO DE LA PATRONA

El acto fue sencillo como corresponde a la austeridad castrense. Tras los honores para recibir a la Bandera -arma presentada e himno nacional- se le rindieron los propios al teniente general Jefe del MACEN y 1ª Región Aérea, Casimiro Muñoz Pérez, quien a los sones de la marcha alemana «Jubelklange»

Un total de cincuenta y cuatro músicos formaban la Música y veinte miembros componían la Banda de Cornetas y Tambores, entre cuyos elementos pudimos admirar a algunas féminas, como clara demostración de la integración de la mujer en las Fuerzas Armadas.

Como punto final en el salón de actos se sirvió un ágape y el teniente general aprovechó para departir con las distintas personas que se encontraban en el salón. Felicitando personalmente al teniente coronel Buján, al teniente Cano, así como a todos los miembros de la Banda y Música.