

**E**l capitán Jean-Paul Gardène (Gérard Lanvin) es uno de los posibles cosmonautas cuyo destino será tripular un satélite que dará vueltas a la Tierra durante ocho meses, a razón de más de veinte diarias. Hay varios oficiales de Aviación preparados para ello como candidatos. Y Jean-Paul atraviesa en ese momento una grave crisis conyugal. Su carácter dominante le lleva a ejercer un control excesivo sobre el hogar, y siempre ha subvalorado la personalidad de su esposa, Ana (Victoria Abril), a la que ha frenado en todas sus iniciativas, hasta el punto de reducirla a oír a escondidas, por la radio, los ritmos de la salsa cubana, que ella adora. Jean-Paul piensa que su mujer es desordenada, por lo que él está al quite en cuanto a la educación de los niños, de ocho y cuatro años, y hasta respecto a los detalles nimios del hogar. Ana está agobiada, incluso desquiciada. Jean-Paul se lleva una decepción cuando el Consejo de Selección escoge a otro candidato. Pero, éste, para celebrar el acontecimiento, comete (inversiblemente) una gran imprudencia, sufre un accidente automovilístico y queda eliminado. Es entonces el turno de Jean-Paul. Efectivamente, éste es enviado al espacio en el satélite. Y todo se arregla provisionalmente. Ana tiene la oportunidad ansiada de "mover los codos" a sus anchas. Intenta ser modelo de publicidad, sale con su amiga Catherine (Rosy de Palma) y hasta va sola a bailar a un club de "salsa".

Ein embargo, el asesor social de las autoridades militares opina que el mejor modo de combatir la soledad para Jean-Paul será estar constantemente comunicado con su mujer, sus hijos, y el hogar en definitiva, por pantallas de televisión. La operación se

pone en marcha, y el cosmonauta ve a su familia y ésta le ve a él, y hablan mutuamente, en continuidad. Esto revienta a Ana: se le ha acabado la independencia. El piloto vuelve a dirigir el hogar desde la estratosfera: vigila a los niños, y está al acecho del orden. Ana procura que su libertad no sea fugaz, pero es inútil. La técnica impone una interdependencia más extrema aún que la sufrida anteriormente. Sin embargo, Jean-

amable comedia sobre la familia y el matrimonio. En estas extrañas circunstancias el cosmonauta es un intruso en su propio hogar, gracias a la tecnología, pero el desarrollo de la trama muestra como Jean-Paul no es solamente imprescindible para sus hijos, sino también para su mujer, Ana, aunque ella estuviera antes harta de su carácter. Un gag eficaz está en la escena en que el cosmonauta decide fingir ser un héroe ficticio de

control militar, y en parte, del satélite menor que el oficial pierde por estar atento a los problemas del hogar. La ingravidez de Jean-Paul Gardène está resuelta por estar suspendido el actor por dos cables de un milímetro de diámetro cada uno, que le permiten evolucionar, y que luego fueron borrados en el ordenador. El actor, Lanvin, aprendió los movimientos típicos de los cosmonautas viendo repetidamente cintas de la NASA y del CNES. Los objetos que flotan en la ingravidez fueron recreados en imagen de síntesis y añadidos en postproducción, integrándolos con sumo cuidado. La sala de control tomó como modelo a auténticas salas de control de las pruebas espaciales. Las naves en el espacio exigieron una combinación de maquetas y efectos de ordenador, en síntesis.

El trabajo de Victoria Abril como Ana es excepcional. En la versión con banda de diálogos española, la voz fluida y muy expresiva de Victoria Abril supone, con los gestos en que se traslucen todas las emociones e intenciones, hasta las más banales, el aliciente principal de esta comedia a favor del matrimonio y la familia, incluso en el ambiente combinado espacial. Monnet hace una narración amena y fluida, aunque haya un bache que precisamente coincide con el bajón que experimenta el protagonista, que llega a amenazar con irse por su cuenta por el espacio abierto. La fotografía de Gérard de Battista es notable, y el filme se anima con una divertida canción cubana. En la producción, francoespañola, colaboran cinco productoras además de la cadena de televisión France 2, aunque los extraordinarios efectos especiales de Didier Kwak y Reyes Abades, se realizaron parcialmente en Inglaterra. ■

## La mujer cosmonauta

VICTOR MARINERO



Paul, pese a demostrar su utilidad paternal en más de una ocasión, acusa el prolongado vuelo y entra en una profunda depresión. Y es Ana quien, en su ingenuidad, intenta enviarse una señal de apoyo a cincuenta mil kilómetros de distancia, una vez que ha fallado el aparato especial de televisión espacial.

Con el viaje de circunvalación espacial como referencia continua, Jacques Monnet ha escrito y realizado una

aventuras espaciales para sus hijos, como si protagonizara una serie de ciencia-ficción. Otro, el de Jean-Paul impidiendo desde la estratosfera el asalto de su casa por dos ladrones asombrados, en ausencia de la esposa. Otros gags se centran en la ingravidez en la que se mueve Gardène en la cápsula espacial, con objetos variados, incluso globos de líquido, en la comunicación triple entre la cápsula, la casa y el centro de