

La aviación en el cine

VICTOR MARINERO

LA PRIMERA SEMANA INTERNACIONAL DE CINE AERONAUTICO

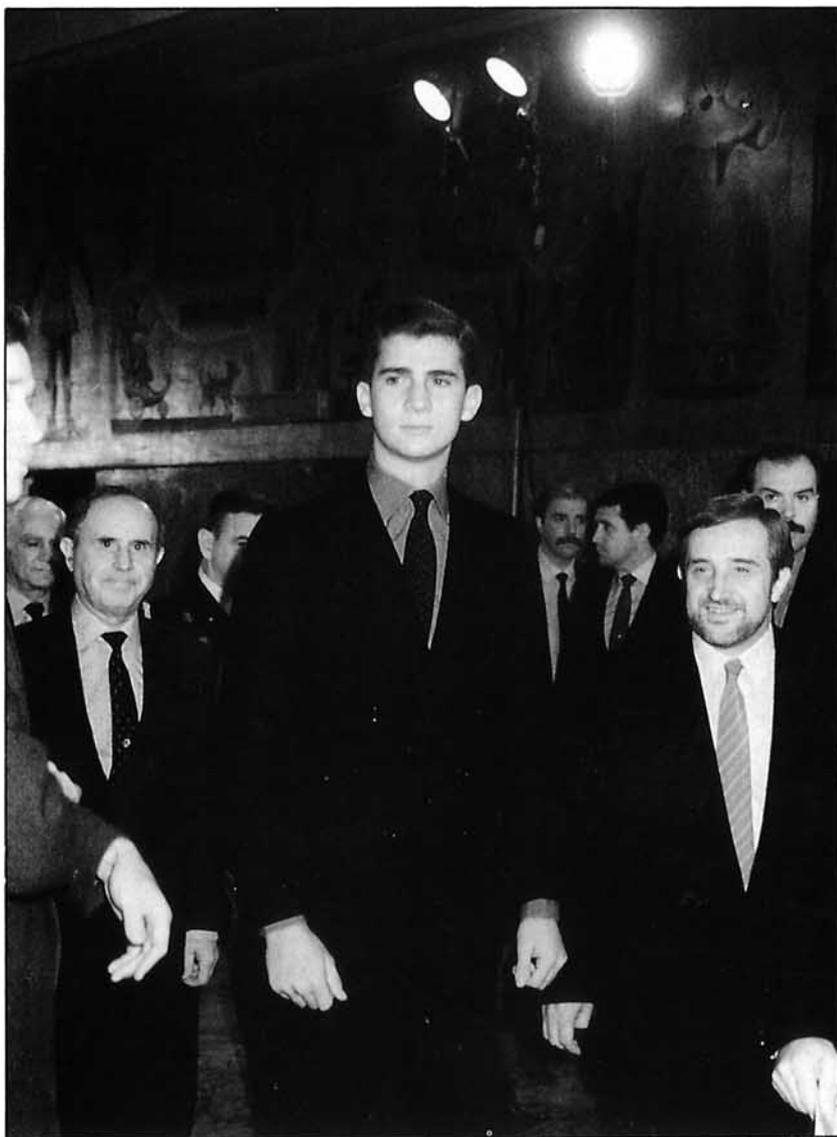
Por primera vez se ha celebrado en Madrid una semana de cine aeronáutico, astronáutico y espacial, con carácter internacional y sentando un precedente mundial. Aunque parezca extraño, a pesar de la frecuencia con la que se suceden encuentros cinematográficos sobre los temas más diversos, dentro y fuera de España y en concurso nacional o abierto a todo el mundo, nunca se había celebrado en ningún acontecimiento semejante, exclusivamente dedicado a este tipo de cinematografía, hoy tan extendido. Al comprobar esta falta, la iniciativa para corregirla partió de la Oficina de Relaciones Públicas de nuestro Cuartel General del Aire. Una vez que la propuesta del Jefe de la misma, Tte. Col. Cea Cuenca, encontró favorable acogida en los sucesivos escalones superiores, se procedió a establecer contactos, tanto en el ámbito nacional como en el internacional, para la obtención del material de exhibición conveniente, su selección, compromiso de salas donde efectuar las proyecciones, etc. Así, con el patrocinio del Ministerio de Defensa, y la cooperación del Ayuntamiento madrileño, se procedió a organizar la semana, bajo la dirección del realizador cinematográfico Pérez de Gomara. Si la preparación exigió un trabajo arduo, el resultado fue muy satisfactorio.

En la aportación de largometrajes comerciales, documentales (de 35 y 16 mm.) y videos confluieron con España otras 16 naciones. De ellas, por Europa, Alemania (R.F.), Bélgica, Bulgaria, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Irlanda, Italia, Polonia y Portugal; de Asia, China; de América, Brasil, Canadá y Chile; y desde Oceanía, Australia. Asi-

mismo participaron la OTAN y otros varios organismos y conjuntos europeos. La mayor aportación de filmes (largometrajes y "cortos") fue la norteamericana, seguida de la australiana. También colaboraron distintas industrias aeronáuticas y cinemato-

gráficas nacionales y extranjeras; y la muy representativa NASA.

La programación de más de 30 películas comerciales y cerca de 100 documentales abarcó temas de aeronáutica civil y militar, astronáutica y ciencia-ficción espacial. Unos, estrictamente tomados de la realidad; otros, de argumento más o menos relacionado con ella; y otros, puramente imaginarios. Desfilieron por la pantalla, desde aspectos científicos, técnicos e industriales hasta el desarrollo de "robots" humanoides; unidades de la aviación militar en reposo y acción; bases, escuelas y talleres; ejercicios de patrullas acrobáticas y vuelos espaciales; hechos históricos y espionajes nove-



lescos; catástrofes y secuestros; actuación de grupos especiales y muestras del desarrollo normal de unidades militares y empresas civiles; paisajes terrestres desde el aire; combates y ejercicios en nuestro cielo (azul o anubarrado) y visiones siderales, tanto reales como fantásticas, etc., etc. Indudablemente, el aire y el espacio ofrecen infinitas posibilidades cinematográficas.

Las proyecciones se efectuaron en dos salas comerciales y una municipal. En el cine Carlos III —donde también se celebraron los actos de inauguración y clausura— las sesiones eran numeradas. En el Princesa se podían ver tres largometrajes —sin apenas solución de continuidad— con una sola entrada, aún más barata: por lo que su público era masivamente juvenil y estudiantil, con toques de profesionalidad, ya que el ambiente del barrio de Argüelles es primordialmente universitario y aeronáutico. Mientras que en el Centro Cultural de la Villa, donde la entrada era libre, se observaba una audiencia más diversa y bulliciosa. En cualquier caso, el público respondió con una afluencia muy satisfactoria para los organizadores de la muestra; dejando en todos un regusto agradable con vistas a la 2ª Semana que se celebrará (D.m.) dentro de un par de años.

Con toda seguridad, esta iniciativa española puede derivar en un circuito internacional de exhibición variable por los cinco continentes; proporcionando ocasiones prolongadas de acercamiento, conocimiento y comprensión entre todos los países, cualquiera que sea su régimen estatal y la ideología política imperante en cada uno de ellos. No en vano, la cultura constituye el mejor medio para fundamentar un mutuo entendimiento y posible acuerdo. Y debe reconocerse que el cine es uno de los instrumentos más asequibles de cultura y relación que ha producido hasta ahora el genio humano.

La Semana, desarrollada entre los días 4 y 10 de diciembre, se inauguró bajo la presidencia de S.A.R. D. Felipe de Borbón y

FALLO DEL JURADO

PREMIOS

- Al mejor cortometraje de 35 mm. "EFFETTO AZZURRO", de Italia.
- A la mejor realización en cortometraje, al film "SKYWATCH", de la NATO.
- Al mejor video "RED ARROW", de Gran Bretaña.
- A las mejores secuencias aéreas: "CIELO AZUL", de la República Popular China.

MENCIONES HONORIFICAS

- Al mejor cortometraje: "AHEAD OF IT'S TIME", de Estados Unidos.
- Al conjunto de videos presentados por la NASA.
- A las mejores secuencias aéreas: "LE ROTOR ET SON ROYAUMME", de Francia.
- Al "ARMA AEREA DE LA ARMADA", de España.

MENCION ESPECIAL

- A la República Popular de Bulgaria, por su contribución al cine aeronáutico.

Grecia, Príncipe de Asturias, actualmente Alumno de la Academia General del Aire. En el Comité de Honor, Comité Organizador y Jurado Clasificador, figuraban ilustres personalidades, civiles y militares, y destacados profesionales de la industria aeronáutica y del cine.

Una nota muy simpática en el acto de clausura fue la intervención de la estupenda Tuna del Colegio Mayor Nª sra. de Loreto

(cuya festividad se celebraba el mismo día).

Finalmente, se entregaron los premios —adjudicados por el competente jurado internacional, que detallamos a continuación:

* * *

¡Enhorabuena a todos los participantes —y en especial, a los premiados—... y hasta la próxima!

