

# la aviación en el cine

VICTOR MARINERO

Como en tantas ocasiones su nombre artístico no coincide con el auténtico. En este caso, Spangler Arlington Brough. Nacido en Filley, Nebraska (EE.UU.), su padre era médico rural. Seguramente esta circunstancia llevó al hijo —después de estudiar en colegios del entorno nativo y de Los Angeles— hacia la facultad de medicina. Sin embargo, su auténtica inclinación artística le hizo variar de rumbo. Y después de intentar suerte con la música (y en la radio, como locutor) se decidió definitivamente por la interpretación. Cuando aún formaba parte de una compañía estudiantil, fue descubierto por un "cazatalentos" de la Metro-Goldwin-Mayer. A partir de su primera actuación cinematográfica en 1934, esta compañía le apoyaría en su ascensión en la pantalla (durante 25 de sus 35 años de actividad "peliculera"), convirtiéndolo en su estrella preferida. En total intervendría en unos 70 filmes.

Aunque los críticos le reconocían más fácilmente una buena presencia que un sobresaliente talento interpretativo, debe reconocerse su capacidad para desempeñar con acierto los más diversos papeles en los más variados ambientes: de los clásicos y medievales (en "Quo Vadis", o como Lancelot de Quintin Durward, p. ej.) a los modernos, como militar en Tierra, Mar o Aire o "caballista" del Far-West, en tantas películas que sería demasiado largo enumerar aquí. Finalmente su trabajo de actor derivó de las pantallas "gigantoscópicas" a la "pequeña pantalla" de la televisión, preferentemente bajo el aspecto de detective privado. Personaje que luego han interpretado, en el mismo medio, tantos otros actores en seriales interminables.

No es extraño que algunas de sus mejores interpretaciones las obtuviese en personificaciones militares (incluidas las aeronáuticas), puesto que durante la Segunda Guerra Mundial, no sólo fue instructor de vuelo, sino que cooperó en la realización de documentales y cintas de propaganda bélica.

## ROBERT TAYLOR (1911-1969)



En su amplio abanico de películas más o menos románticas, compartió el éxito con las más destacadas y lúcidas actrices del "celuloide" (pero ajenas por completo a la "celulitis"). Por ejemplo, Joan Crawford, Cyd Charisse, Greta Garbo, Ava Gardner, Katharine Hepburn, Deborah Kerr, Vivian Leigh, Eleanor Parker, Eleanor Powell, Norma Shearer, Elizabeth Taylor, Lana Turner o Bárbara Stanwyck. Con ésta, contrajo matrimonio en 1939; aunque —cuando se divorció de ella, en el 52— ya llevaban años separados. En 1955 volvería a casarse. Esta vez, con la actriz (de origen germano) Ursula Thiers. Por entonces —y sin que pueda achacársele a ella el cambio— de romántico pasó a duro. Cosas del paso de los años; aunque murió relativamente joven (a los 58) por cáncer de pulmón.

Pese a que se le recuerde más como "héroe legendario" o como "caballista", interpretó perfectamente papeles destacados en obras relacionadas directa o indirectamente con la aviación, ya que estaba familiarizado con este ambiente. Recordamos las siguientes:

"Nido de águilas" (West Point of the Air) (1935), dirigida por Richard

Rosson, sobre guión de los arriados pilotos John Monk Saunders y Frank "Spig" Wead. Los papeles principales estaban a cargo del veterano Wallace Beery (como viejo jefe) y otro Robert: Young. Taylor figuraba en séptimo puesto.

En cambio es protagonista fundamental, en dúo con Vivian Leigh, en "El puente de Waterloo" (Waterloo Bridge) (1940), de Mervyn Le Roy. En ella Taylor no es aviador; pero sí, combatiente. Y aunque en periodo de *descanso* tiene que aguantar (como el resto de los londinenses y en compañía de una bailarina) un bombardeo aéreo alemán, como fondo de su *romance*.

"Alas en la niebla" (Flight Command) (1941), dirigida por Frank Borzage, describe la vida en un escuadrón naval de vuelo. En su filmación cooperó activamente el Navy Air Corps, lográndose muy buenas escenas aéreas. Subraya los esfuerzos de un novato para superarse.

"El gran secreto" (Above and Beyond) (1952), de Frank Melvin y Norman Panama (también co-autores del guión), proporcionó a Taylor un papel de gran envergadura, como el coronel Paul Tibbets, piloto del B-29 "Enola Gay", que lanzó la primera bomba atómica, sobre Hiroshima. Es un drama doble de conciencia y problemas familiares. En ella destaca la interpretación de Eleanor Parker, como esposa del protagonista. En esta película (clasificada entre las diez mejores del año), el argumento original es de Beirne Lay Jr.; y la música, de Hugo Friedhofer. Ambos, nominados para sendos "Oscar". Hemos de advertir que existe otra película con el mismo título (en español), de P. Mario Herrero (y Francisco Rabal como protagonista). Es un drama rural, que no tiene nada que ver con la aviación.

Finalmente, citaremos la producción "D-Day, the Sixth of June" (1956), de Henry Koster. Sobre el fondo de la invasión de Normandía, trata de la rivalidad de dos aviadores (el "americano", Robert Taylor y, el "británico", Richard Todd) tanto en el terreno profesional como en el sentimental. Pues ambos están enamorados de la misma chica. Seguro que el público femenino optaba en bloque por el "guaperas" Taylor, aunque subrayando sus celos hacia la enfermera Valerie. ■