

R- 200A

623.4(46)(07A)

Archivo Facultativo y Museo de Artillería

INFORME

sobre las colecciones que
forman el mismo y su
colocación actual



MADRID
IMPRESA DEL MEMORIAL DE ARTILLERÍA

—
1929

1926/33
(14)

123



Sala 2^a
Estante 10
Tabla Caja 25
Número 32

Biblioteca

Clasificación

Número Del Registro.

1926/33

(14)

BD2-8080

ML-R-510-C

~~1929~~

~~24~~

Excmo. Señor:

A V. E. tiene el honor de remitir el Jefe que suscribe los datos relativos al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, colecciones que lo forman actualmente, su colocación en el edificio que ocupan y condiciones que presentan para su transporte y nueva colocación en el Museo del Ejército creado por Real Decreto de 23 de Febrero de 1929 (D. O. número 43).

Dios guarde a V. E. muchos años.

Madrid, 21 de marzo de 1929.

El Teniente coronel Director,

Sebastián Acuña



*Excmo. Sr. Director General de la Dirección,
General de Preparación de Campaña, Vocal
del Patronato del Museo del Ejército.*

EDIFICIO

Actualmente se halla instalado en lo que constituía el ala Norte del antiguo Palacio del Buen Retiro, situado en la calle de Méndez Núñez núm. 2, de esta Corte. Se instaló el Museo en él en 1841, trasladándose desde el Palacio de Buenavista (actual Ministerio del Ejército).

La primera instalación del Museo fué en el Palacio de Monteleón en 1803, cuando fué creado con el nombre de REAL MUSEO MILITAR, y en donde sufrió las vicisitudes de la Guerra de la Independencia, reorganizándose en 1814 y siendo trasladado al Palacio de Buenavista en 1816, ejecutándose obras de restauración de las que se conservan la fachada, escalera principal y rampas de acceso.

En 1827 se separó el Museo de Ingenieros del de Artillería denominándose éste Real Museo Militar de Artillería.

El edificio actual ha sufrido varias reformas: al instalarse sólo se hizo en las salas de la Planta Principal, y verificándose la primera ampliación y reforma en 1877 reconstruyendo una de las torres y dando al edificio la forma que hoy ostenta; la segunda en 1900, con la reconstrucción de la techumbre que amenazaba ruina y permitió habilitar tres salas más, refuerzo de cimentación y construcción de la Sala Árabe en la fachada Sur, y por último en 1922-23 se ha terminado de consolidar la cimentación de toda la fachada Sur, y substituido todos los pisos por viguería de hierro y mampostería de cemento haciendo el edificio incombustible.

tible excepto en la crujía Este en que se hallan suspendidas las obras desde 1924.

Los tres salones de la Planta Principal son los del antiguo Palacio Real del Buen Retiro; el de Reinos o del Trono se conserva tal como se hallaba en el siglo xvii.

*
* *
*

Para más facilidad se adjunta un plano del edificio por plantas.

Locales ocupados por el Museo y sus dependencias

MUSEO

Ocupa la explanada y terraza exterior y tres plantas en la forma siguiente:

PLANTA BAJA

Explanada.—Artillería de bronce de diversas épocas, en su mayoría piezas tomadas al enemigo en las campañas de Africa de 1860.

Vestibulo.—Artillería tomada en la campaña de Cochinchina en 1859.

Sala de Artillería antigua.—Artillería de los siglos xiv, xv y xvi, bolaños de piedra y Artillería de bronce del Emperador Carlos V.

Sala de Artillería.—Colección de piezas, proyectiles y ametralladoras desde el siglo xvii a nuestros días, ocupando los aparatos de puntería y muestrarios de fabricación de hierro y grabados representando Artillería de diversas épocas.

Sala de recuerdos de la Guerra Europea.—Ocupada por lanzaminas, telémetros, bombas de aviación, proyectiles y otros recuerdos de la Gran Guerra de 1914-18.

Saleta de salida.—Algunos proyectiles y piezas reglamentarios. Total de superficie de la Planta Baja sin contar la Explanada exterior: 1.085,74 metros cuadrados.

PLANTA PRINCIPAL

Sala de Alfonso XII (clausurada).—Retratos de artilleros ilustres y de muertos en campaña, ocupando el centro el cañón Krupp de 10 cm. niquelado, con su tiro, cedido al Museo por Su Majestad la Reina Doña María Cristina (q. s. g. h.). El cañón ocupa provisionalmente el centro de la Sala de Armas.

Sala de Fortificación (clausurada).—Modelos de Baterías y Artillería de Costa, Sitio y Plaza y retratos de Reyes, Príncipes y Generales ilustres.

Sala de pólvoras y explosivos (clausurada).—Colecciones de pólvoras de las Fábricas nacionales y algunas extranjeras y colección de minerales que intervienen como primeras materias en su fabricación.

Salón de Reinos.—Colección de modelos del material de Artillería español de todas las épocas, muestrarios de fabricación de las Fábricas de Artillería nacionales y algunas extranjeras y colecciones de maderas de la Península y Ultramar, ocupando éstas los paramentos laterales y en la parte superior de los mismos, retratos de Monarcas, artilleros ilustres y cuadros de episodios militares.

Sala de Armas.—Colección completa de armas portátiles blancas y de fuego de todas las épocas y de armas blancas procedentes de la Fábrica Nacional de Toledo; en la parte superior y formando parte del adorno, los punzones y contramarcas de los antiguos arcabuceros del Rey.

Sala de cartuchería.—Colección de cartuchería y balas de armas portátiles y plantillas, aparatos de reconocimiento y muestrario del herramental para la construcción del fusil Mauser español modelo 1893.

Sala de Autores Artilleros.—Obras escritas por Artilleros españoles, Premio Daoiz y antiguos aparatos de laboratorios y fábricas de Artillería.

Superficie total de la Planta Principal 1.139'16 m².

PLANTA MANSARD

Sala General Weyler.—Objetos cedidos por el Excmo. Señor Capitán General Don Valeriano Weyler, Duque de Rubí.

Sala General Elorza.—Modelos de las antiguas fábricas y Maestranzas de Artillería.

Sala de Modelos Diversos.—Plano en relieve de Madrid en 1830, id. del Alcazar de Segovia y otros construidos por el Teniente Coronel de Artillería Don León Gil del Palacio, Director que fué del Museo. Modelos de polvorines y de plazas de guerra.

Sala de Recuerdos Históricos.—Ocupadas por objetos de carácter histórico, donativo en su mayor parte de particulares y de Generales, Jefes y Oficiales de Artillería cedidos por sus familias, Banderas y Estandartes de los Cuerpos disueltos de Artillería y de la campaña de Cochinchina en 1859.

Sala de Ultramar.—Armas y utensilios de Filipinas y Oceanía constituyendo una colección completa organizada en forma de adornos de esta Sala, banderas de voluntarios de Ultramar y Tienda de Campaña del Príncipe Muley Abbas en 1860.

Sala de Daoiz y Velarde.—Ocupada totalmente con recuerdos de ambos héroes y del 2 de Mayo de 1808.

Sala de Africa.—Pendiente de habilitarse para los recuerdos de las campañas de Marruecos y retratos y bustos de los 72 Jefes y Oficiales muertos en dichas campañas.

* * *

Escalera principal.—Colección de lantacas procedentes de Filipinas; en el rellano Estatua de la Historia.

Nota: Las Salas de Artillería de la Planta Baja, el Salón de Reinos y Sala de Cartuchería de la Planta Principal se hallan excesivamente llenas de material siendo necesario más superficie de la que hoy ocupan para facilitar la visita del público.

Superficie total de la Planta Mansard, 1.068,11 metros cuadrados.

DEPENDENCIAS AFECTAS AL MUSEO

Archivo Facultativo.—Creado por Real orden circular de 19 de Agosto de 1916, se halla dividido en seis secciones en las que se conservan los Planos del material de guerra, Memorias,

proyectos, Información extranjera e historia, contribuyendo a su formación la Escuela Central de Tiro, Establecimientos Fabriles y las demás unidades de Artillería, siendo su Director el del Museo.

Se halla instalado en la Torre Este del Museo, con un departamento anejo en el edificio, y tiene su entrada por la Biblioteca. El personal lo componen un Auxiliar de oficinas, un mecanógrafo y un escribiente.

Biblioteca Central de Artillería.—Fué creada por Real orden circular de 11 de diciembre de 1899 (C. L. núm. 238). Consta de más de 25.000 volúmenes, más las colecciones de Revistas técnicas militares que tienen establecido cambio con el «MEMORIAL DE ARTILLERÍA». Ocupa dos salas de la Planta Intermedia en la parte Este del edificio y otras dos en calidad de almacenes de libros que se comunican entre sí y por donde tiene el acceso el Archivo Facultativo.

El Director de ella es el mismo del Establecimiento y actúa como Bibliotecario un Capitán, que tiene a sus órdenes un Auxiliar de oficinas y un escribiente.

TALLERES

Ajuste y Carpintería.—Tienen a su cargo la conservación y limpieza de las colecciones de piezas y armas y construcción de modelos. Contiene 7 máquinas operadoras accionadas por tres motores eléctricos de 1,5 HP. y además una pequeña forja, un taller de niquelado y encobrizado y una instalación de soldadura autógena.

El personal lo componen: 3 carpinteros, 1 armero, 4 ajustadores, 1 tornero y 2 peones y se halla al frente un Maestro de Taller de 3.^a clase del Personal del Material.

Estos talleres se crearon al mismo tiempo que el Museo y se unió a ellos el antiguo Taller de Precisión de Artillería en 1857.

Talleres de Artes Gráficas.—Son dichos talleres continuación de la antigua Litografía de Artillería a la que se unió en 1853

la existente en la fábrica de Trubia; en ellos se hace la colección de láminas del Material de Artillería, única en Europa y comenzada a publicar en 1848 como continuación del Diccionario Tecnológico de Artillería empezado a publicar en 1784.

Los Talleres constan de Sala de Dibujo, Litografía, Fotograbado y Fotografía y el personal se compone de tres delineantes, un grabador, dos litógrafos, un marcador, un apomazador, dos fotograbadores y dos mozos y se halla al frente de ellos un Maestro de Fábrica del Personal del Material.

Oficinas.—A parte de la misión peculiar del Museo tienen a su cargo la liquidación del Centro de Contratación del Material de Artillería, hallándose al frente de ellas el Jefe del Detall, un Comisario de Ejército y un Capitán de Intendencia Pagador y constan de un Auxiliar, dos mecanógrafos y cinco escribientes eventuales.

Para el servicio de vigilancia y Salones existen cuatro auxiliares de almacenes y un destacamento de tropa compuesto de 1 sargento, 3 cabos y 14 artilleros.

SUPERFICIE TOTAL OCUPADA POR EL MUSEO Y DEPENDENCIAS

Explanada y terrazas.....	721,67 m ²
Planta Baja.....	1.085,74 >
Planta Principal.....	1.139,76 >
Planta Alta.....	1.068,11 >
Dependencias.....	1.514,83 >
<u>TOTAL.....</u>	<u>5.530,11 m²</u>

NOTA.—Estas superficies comprenden todo el edificio y no son aún suficientes, pues se carece de local adecuado para almacenes y las colecciones como ya se ha manifestado se hallan poco espaciadas para poder visitarlas con facilidad.

El edificio que ocupa este Archivo y Museo, fué inscripto con fecha 24 de marzo de 1915, a favor del Estado en el Registro de la Propiedad del Mediodía de esta Corte, al Tomo 590 del Archivo, Libro 112 de la 1.^a Sección, folio 60, finca n.º 2408, inscripción 1.^a

Resumen de las colecciones del Museo

Piezas de Artillería.....	613
Proyectiles para ídem y cartuchos.....	507
Armas de fuego largas	1.007
Armas de fuego cortas.....	230
Cartuchería y modelos de fabricación de la misma.....	1.438
Muestras de pólvoras y explosivos	852
Espoletas, estopines y detonadores.....	330
Armas blancas y contundentes de diversas naciones.....	873
Banderas y estandartes	207
Cruces, placas y medallas.....	416
Retratos y cuadros diversos.....	348
Colecciones de diversos metales.....	202
Muestras de maderas.....	1.271
Modelos diversos.....	656
Efectos varios.....	3.585
<u>TOTAL OBJETOS.....</u>	<u>12.535</u>

NOTA.—En EFECTOS VARIOS están comprendidos los RECUERDOS HISTÓRICOS (uniformes, sables, espadas condecoraciones, bastones, etc. etc.); y bustos y efectos que figuran agrupados en Catálogo en un solo número.

12

Colecciones a las que puede comprender el párrafo 2.º del art. 2.º del Real Decreto de 23 de febrero de 1929 (D. O. núm. 43).

Colección de artillería de los siglos XIV y XV y desde el XVI hasta nuestros días.—Ocupa la Sala grande de la planta Baja y sala en Escuadra, constituyendo una completa historia de la Artillería desde sus primeros tiempos siendo complementada por las colecciones de proyectiles y ametralladoras. Según opinión de visitantes técnicos extranjeros es dicha colección única en Europa, por el número de ejemplares y mérito de buena parte de ellos.

Colección de modelos del material de artillería.—Ocupa el Salón de Reinos y parte del de Fortificación, hallándose todos los del material que ha sido reglamentario en España en los siglos XVIII y XIX, construidos en los talleres del Museo en su mayoría con arreglo a escala 1/5 y 1/10 siendo el último el del C. Ac. 7'5 cm. de campaña y hallándose en construcción el de 15 cm. modelo 1913.

Colección de armas portátiles.—Ya mencionada al describir la Sala de Armas; es completa, por épocas y muy rica en ejemplares de mosquetes y arcabuces y en armamento reglamentario en diversos países y en el nuestro, hallándose adaptada al Salón y formando el adorno del mismo.

Colección de pólvoras y explosivos.—Organizada y adaptada a la pequeña sala en que se halla.

Sala árabe.—Construida exprefeso para exhibir en ella las ropas y armas del Rey Boabdil, cedidas al Museo por la Exce-lentísima Sra. Marquesa Viuda de Viana. Es una imitación de las Salas de la Alhambra de Granada y en ella se conservan también

unas sillas árabes regalo del Sultán de Marruecos a los capitanes de Artillería Halcón y González Estéfani en 1865.

Sala del General Weyler.—Organizada y adornada para contener los efectos donados por dicho Señor.

Sala de Daoiz y Velarde.—Organizada y completa con los recuerdos del Dos de Mayo de 1808, guardándose en ella entre otros efectos dos de las llaves de las cajas que contienen los restos de los héroes y que se hallan a cargo del Director del Museo, hallándose las otras en poder del Alcalde Presidente del Exce-lentísimo Ayuntamiento de Madrid.

Colecciones cuyo transporte puede presentar dificultades

Son estas las de modelos de material por su gran número y delicado manejo; cuando se han enviado algunos modelos aunque en poco número a las Exposiciones han exigido costosa y larga reparación.

Otra colección de difícil transporte es la de Artillería que exigiría una larga y costosa remoción de material; hay bastantes piezas cuyo peso excede de cuatro toneladas y el total de peso a remover es el siguiente:

Piezas.....	459.293'960	Kgs.
Proyectiles.....	19.621'240	>
TOTAL.....	478.915'200	>

Hay pendientes de ingresar en el Museo varias piezas de reconocido mérito que existen en diversos puntos de España y Marruecos, unas cuya adquisición se gestiona y otras que no se ha realizado aún su transporte.

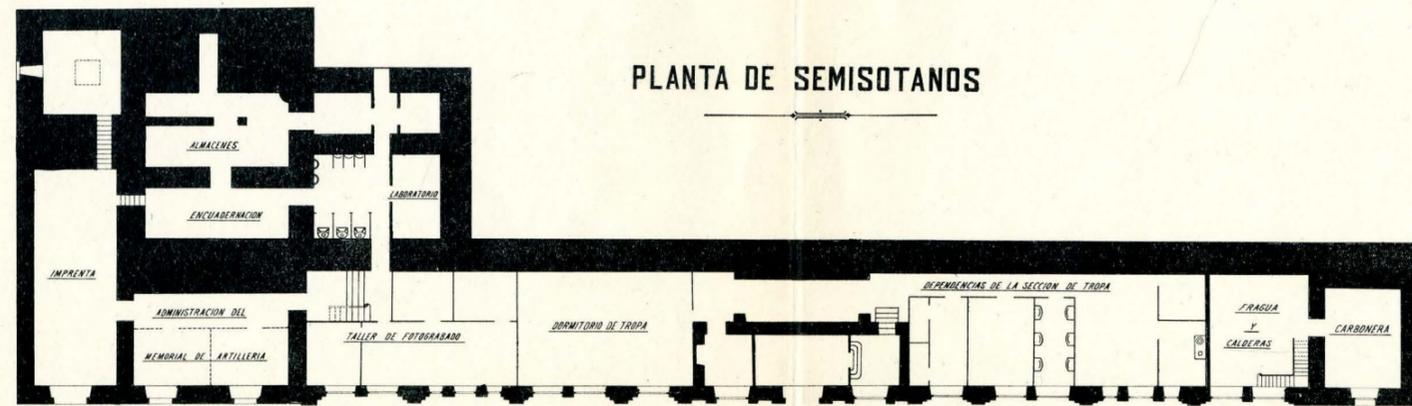
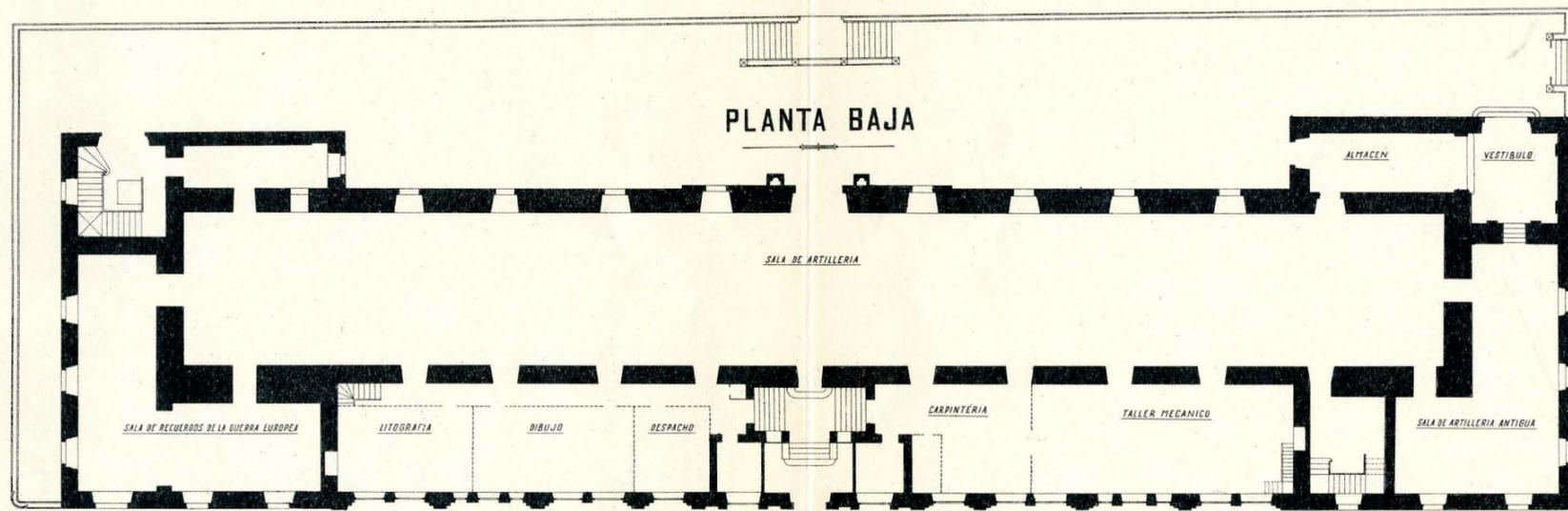
Visitantes

El número de visitantes del Museo, desde su reapertura en mayo de 1927 a fin de diciembre de 1928, es de 62.700, de ellos 1.072 extranjeros y no incluyéndose en el total los colegios de ambos sexos, entidades oficiales y sociedades culturales que lo visitan en gran número. Se da conocimiento de estas cifras, mensualmente, al Patronato Nacional del Turismo, que así lo ha solicitado.

Piezas	458.203.980 Kgs.
Proyectiles	19.621.240
TOTAL	478.915.200

Hay pedidos de ingresar en el Museo varias piezas de conocido nombre que existen en diversos puntos de España y Marrocos, unas cuya adquisición se gestiona y otras que no se ha realizado aún su transporte.

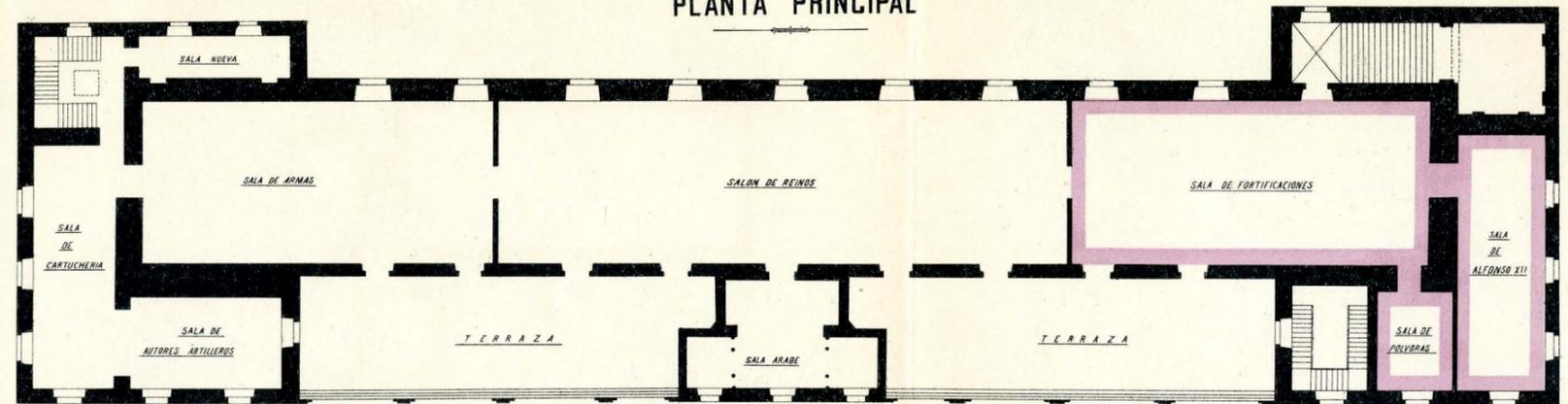
MUSEO DE ARTILLERIA



PLANTA DE SEMISOTANOS



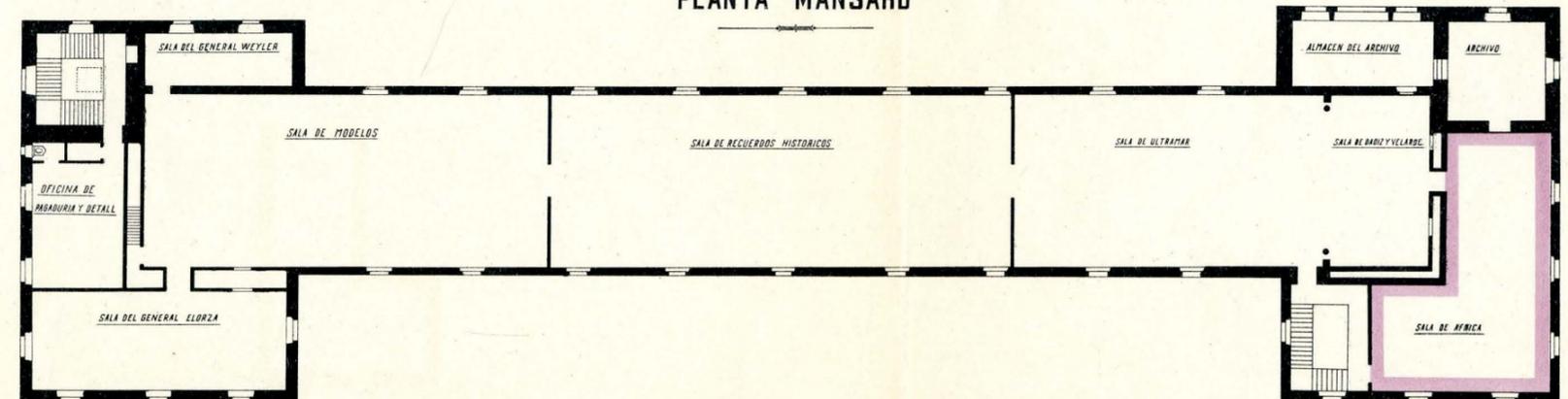
PLANTA PRINCIPAL



PLANTA INTERMEDIA



PLANTA MANSARD





19
2